



Прежде чем читать дальше, внимательно взгляните на цифры размеров, это поможет вам осмыслить всё дальнейшее. Литой алюминиевый корпус, законцовки закрыты пластиковыми крышками с покрытием «под резину». Под крышками разъёмы и регуляторы с пояснительными надписями. На крышке двухцветный светодиод — индикатор включения и срабатывания защиты.

Focal FD 2.350

14990 Р

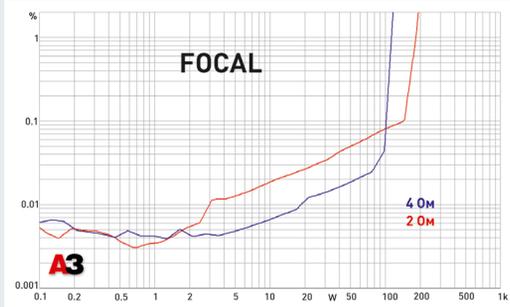
Класс усиления	D
Номинальная мощность по заявке (4/2 Ом), Вт	105/170
Максимальная мощность (14,4 В, КНИ = 1%, 4/2 Ом), Вт	113/184
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 0,1 P _{max} , 4/2 Ом), %	0,0071/0,025
Коэффициент нелинейных искажений (1 кГц, P = 1 Вт, 4 Ом), %	0,0042
Входная чувствительность, В	0,21 — 6,7
Отношение сигнал/шум*, дБА	84
Габариты (Д x Ш x В), мм	199/118 x 108 x 42
*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.	



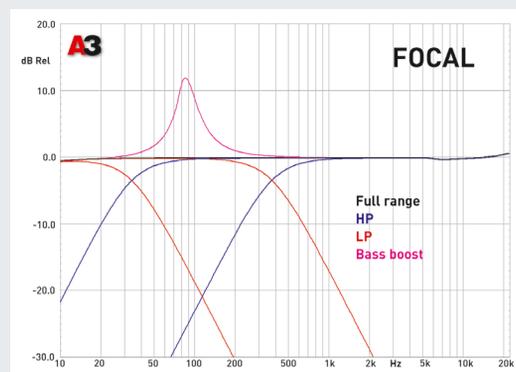
- Регулятор бас-буста размечен до +12 дБ с промежуточными значениями 3, 6, и 9 дБ. Центральная частота (заявленная) — непрерывная, 85 Гц, работает регулятор во всех режимах
- Регулятор чувствительности без разметки
- Разъёмы RCA линейного входа, между ними в центре — колодка входа высокого уровня
- В комплект входит адаптер входа высокого уровня с трансформаторной развязкой.
- Переключатель режима кроссовера (ФНЧ — линейно — ФВЧ)
- Регулятор частоты среза размечен от 40 до 400 Гц с промежуточными значениями 50, 180, 280 Гц. Кстати, а почему другие так не делают?



- Все соединения выведены на винтовые колодки «под вилочки». Клемма Remote со стороны питания переместилась на противоположный край колодки, будьте внимательны
- Два миниатюрных вилочных предохранителя на 15 А



Значения максимальной мощности на обоих типовых нагрузках немного выше заявленных. Теперь — ещё раз посмотрим на габариты: это — выходная мощность усилителя, собственно корпус которого — меньше футляра для CD. Может, с искажениями накрулили? Да ничуть не бывало: во всех «контрольных точках» они низкие, на малом сигнале — феерически низкие. По этому показателю «микроФокал» — рекордсмен теста. Характерным для импульсных усилителей образом содержание гармоник растёт (а не падает, как в классе АВ) по мере приближения к моменту насыщения, но и здесь до последнего момента не выходят за сотые доли процента.



АЧХ усилителя при отключённых фильтрах напоминает, а вернее, совпадает с той, что мы видели у четырёхканальной модели некоторое время назад. На верхних частотах сделана принудительная частотная коррекция, расширившая полосу пропускания ценой незначительной (меньше 0,5 дБ) неравномерности АЧХ. Фильтры 2-го порядка с безупречной стабильностью крутизны и добротности, перестраиваются в чуть иных пределах, нежели заявлено (35 — 370 Гц, это — несущественно). Бас-буст, действительно, настроен на центральную частоту 85 Гц, видимо, конструкторы предназначили его не для работы в сабвуферном звене (надо совести иметь, такому малышу ещё и буста накрутить), а для коррекции АЧХ фронтальных мидбасов в области среднего баса. Это разумно и полезно.

МЁД & ДЁГОТЬ



Предельно... да что там — неправдоподобно компактный усилитель с удивительно «взрослыми» показателями. Аппарат выполнен аккуратно во всех смыслах, оснащён — не хуже куда более крупных сородичей. Необычный «мидбас-буст» на 85 Гц может очень даже пригодиться при настройке фронта. При подключении по высокому уровню обеспечена полная гальваническая развязка, а выносные блоки сопряжения экономят место, если высокоуровневые входы не нужны.